



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0087 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária e informativa no modo como organiza o texto, na medida em que elenca diferentes animais de biomas brasileiros e, ao mesmo tempo, estrutura-se com rimas e ritmos que enfatizam a sonoridade, cadência e capacidade imaginativa do leitor, de modo poético e interativo. A qualidade literária destaca-se. Nesta perspectiva, a obra apresenta-se como um poema organizado em estrofes, agrupadas em versos relacionados. Cada estrofe focaliza um diferente animal de modo lúdico e inventivo, provocando a observação e a antecipação, que favorecem experiências de suspense e imaginação. A leitura proporciona experiência estética, linguagem atrativa e mobilizadora da participação das crianças, desde os bebês, como é possível observar no trecho "No meio da Floresta Amazônica, um focinho pintadinho aparece. Olha! É a onça-pintada! Palmas para a onça que ela merece! (p.4-7). As possibilidades composicionais do gênero literário são exploradas com consistência e riqueza. O uso de expressões de admiração como "Olha!", "Uau", "Viva", "Oba" (p.11) em diferentes trechos, dá vivacidade ao texto e mobiliza a implicação do leitor. O tom exclamativo provoca um efeito visual e emocional que qualifica a experiência leitora, especialmente com os bebês, mobilizando sentidos que envolvem o corpo (alegria, entusiasmo, palmas). A cada animal apresentado há uma descrição inicial misteriosa, um espaço para as adivinhações das crianças, a revelação do referido animal e, por fim, a exaltação com palmas. Nesta sequência, a repetição com variações é uma estrutura que pode envolver o leitor-criança e que pode produzir a sensação de domínio do texto, ao mesmo tempo em que ele se abre para novas invenções e sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	4-7

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e promove apreciação estética, convidando o leitor a uma brincadeira de adivinhação que mobiliza interação e possibilidades imaginativas e criadoras. Neste movimento, há provocação da participação ativa das crianças, desde os bebês, na construção de sentidos sobre os universos de vida dos animais apresentados (contracapa - p. 29). Em trechos como, por exemplo, "Numa praia tranquila do nordeste, uma enorme carapaça aparece. Oba! É a tartaruga-de-couro! Palmas para a tartaruga que ela merece" (p. 8-11) há chances de participação e criação, quando a aparição da tartaruga é sugerida pela presença de uma de suas características físicas na ilustração, convidando ao exercício da antecipação, e convocando à resposta gestual dos bebês e crianças, celebrando com palmas a aparição do bicho, em um movimento lúdico. Esse convite se repete a cada animal anunciado, como na página 15, "Palmas para o jacaré que ele merece". As frases de interjeição e o chamamento às palmas mobilizam a participação gestual ativa. Este recurso é especialmente mobilizador da atenção conjunta dos bebês e crianças pequenas, convidados a celebrar com entusiasmo a aparição e descoberta de sucessivos animais. Assim, a obra cria uma experiência estética rica, que valoriza a sensibilidade, a imaginação e a construção coletiva de sentido na relação entre texto, imagem e leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	8-11
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	contracapa - 29

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta possibilidades inventivas na criação de universos imaginados que se relacionam com os ambientes e características reais dos animais (p. 4-29) em cena, favorecendo as relações com a cultura mais ampla e as culturas infantis. As crianças são convocadas a reconhecer e reinventar os cenários e situações expostas. Ao apresentar animais da fauna brasileira em seus habitats naturais, de modo especial animais raros, a obra destaca a diversidade dos biomas do país, contribuindo para ampliar o conhecimento das crianças sobre o meio ambiente e para valorizar a riqueza natural brasileira. Por meio de uma narrativa envolvente, o texto convida as crianças a explorarem, imaginarem e se encantarem, enquanto expandem seu repertório sobre o mundo. Essa abordagem aproxima as crianças de forma lúdica e afetiva da natureza e da cultura do país. Neste contexto, as culturas infantis são mobilizadas, contribuindo para a construção das identidades das crianças, desde os bebês. Além disso, a linguagem poética, associada às ilustrações, pode ampliar o repertório estético e valoriza a capacidade de fabulação, autoria e pertencimento ao mundo, como é possível notar no seguinte trecho da obra "Detrás de um arbusto do cerrado, um nariz comprido aparece (12-13). Ah, é o tamanduá-bandeira! Palmas para o tamanduá que ele merece!" (p.14-15)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	4-29

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, em sua maioria, utiliza uma linguagem acessível adequada ao público infantil. De modo geral, o vocabulário pode permitir que as crianças compreendam com facilidade o enredo e, ao mesmo tempo, se encantem com o ritmo, as repetições e as sonoridades presentes no texto. Apresenta rimas e ritmos que contribuem para a musicalidade da narrativa e para o envolvimento dos bebês e das crianças pequenas. O uso de interjeições também favorece essa relação, potencializando a linguagem expressiva e lúdica da obra, como no trecho "Uau! É o muriqui! Palmas para o muriqui que ele merece!" (p. 20-22). No entanto, exatamente no mesmo trecho acima, há a presença de termos e nomeações dos animais que dão ao texto um tom rebuscado e quase impreciso. É interessante a apresentação de animais raros, mas Muriqui é uma espécie de macaco que vive na Mata Atlântica do Brasil. Nem todos os macacos são muriquis. O áudio explica essa situação e refere-se ao "macaco-muriqui". No texto, usar somente "muriqui" pode distanciar as crianças das possibilidades enriquecedoras da relação entre ilustração e texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	22

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na maior parte da obra, o texto foge de estereótipos e amplia o repertório linguístico das crianças, por meio da nomeação dos animais e apresentação de seus respectivos habitats, com vocabulário rico, expressivo e construções que vão além do cotidiano imediato das crianças. De modo geral, apresenta uma abordagem respeitosa e rica da fauna brasileira, valorizando a diversidade dos biomas e dos animais em seus ambientes naturais (p. 6-29). Mas, ao longo do livro, são citados todos os principais biomas brasileiros (por exemplo, nas páginas 4; 8; 12), com exceção da Caatinga, e o Nordeste é abordado de maneira mais generalizada. Um exemplo dessa abordagem está no trecho: "Numa praia tranquila do nordeste, uma enorme carapaça aparece. Oba! É a tartaruga-de-couro! Palmas para a tartaruga que ela merece!" (p. 8-11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	8-11
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	12

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos e a diversidade nas suas múltiplas dimensões, ao evitando perspectivas racistas, sexistas, capacitistas ou qualquer tipo de discurso preconceituoso, discriminatório ou excludente. Os personagens do poema são caracterizados de forma lúdica, por suas especificidades. A exemplo: "Na beira de um rio do pantanal, uma boca bem grande parece; | Legal! É o jacaré! Palmas que ele merece!" (p. 16-19). Cada animal é apresentado, por sua descrição (p. 4; p. 8; p. 8; p. 16; p. 20; p. 24), com ênfase naqueles traços que lhe são mais peculiares, sejam físicos ou comportamentais. Além disso, a diversidade se apresenta na valorização dos variados bichos e culturas, como: "De trás de um arbusto do cerrado, um nariz comprido aparece (p. 12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	16-19
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	24

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

☐ Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra, construída no formato de poema autoral, explora poeticamente os recursos do texto verbal. Brinca com as adivinhas (p. 8), enigmas e perguntas que desafiam a criação, convidando as crianças a participarem da leitura pela escuta ativa e pela imaginação. Apresenta pistas rimadas e ritmadas com partes dos corpos dos animais e seus habitats, o que instiga a curiosidade, o pensamento criativo e a construção de sentidos por parte das crianças. A sonoridade, o ritmo e o jogo de sentidos (p. 14-19, por exemplo) presentes nos versos favorecem experiências com a linguagem, ampliando as possibilidades de interação estética e criativa, como no trecho "Detrás de um arbusto do cerrado, um nariz comprido aparece. Ah! É o tamanduá-bandeira! Palmas para o tamanduá que ele merece!" (p.12-15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	12-15
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	14-19

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual cuidadoso e expressivo, que dialoga diretamente com o texto verbal e enriquece a experiência de leitura, ampliando o universo de significação da obra. Elas não apenas ilustram o texto verbal, mas participam ativamente da construção do sentido, criando um jogo entre imagem e palavra que convida as crianças a observar, interpretar e imaginar. Um dos principais recursos visuais utilizados é a revelação gradual dos animais, que aparecem em partes nas imagens, antes de serem nomeados e reconhecidos no texto. A exemplo disso, há uma imagem de uma onça escondida nos arbustos e texto: "No meio da floresta amazônica, um focinho pintadinho aparece" (p. 4), na página 5 há somente imagens da vegetação e uma parte do corpo da onça; na sequência, aparece a onça com dois filhotes, no cenário somente com imagens (p. 6) e, por fim, na página 7, além do cenário da página anterior, evidencia-se o seguinte texto: Olha! É a onça-pintada! Palmas que ela merece! Esse recurso estimula a curiosidade e a antecipação, promovendo uma leitura interativa, na qual as crianças podem tentar adivinhar de qual animal se trata antes da confirmação textual — o que amplia o envolvimento e o significado da obra. Ao representar visualmente as pistas dadas no poema — como partes do corpo dos animais e elementos de seus habitats —, as imagens instigam a observação atenta e favorecem múltiplas leituras do texto. Esse diálogo entre palavra e imagem enriquece a experiência leitora, ampliando o universo de significação da obra e permitindo que as crianças tenham a possibilidade de interpretar e se envolver na leitura por meio do visual, com seus contrastes, cores e traços delicados e expressivos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	7

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As ilustrações ampliam o sentido do texto verbal ao brincarem com o leitor, instigando-o a participar ativamente da produção de sentidos. São propositivas e mobilizam a criação (capa - p. 30). Não apenas acompanham as pistas poéticas do autor, como também sugerem novas possibilidades de leitura ao evidenciar elementos visuais que desafiam e divertem, sem entregar respostas prontas. Por exemplo, como a imagem que apresenta parte do corpo do tamanduá-bandeira, com o focinho e língua de fora (p. 13). Além disso, remetem a marcas culturais e regionais distintas do país, o que enriquece a obra com diversidade estética e simbólica, como no caso da imagem da página 25, que mostra o pampa gaúcho. Dessa forma, as imagens dialogam com o texto de maneira criativa, despertando a curiosidade, a imaginação e o desejo de descobrir — elementos essenciais para a leitura literária significativa na infância.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	capa - 30

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. São dispostos de modo expressivo, delicado e vivo, ao mesmo tempo. Cores, formas e outros recursos gráficos enriquecem a experiência verbal, acompanhando e complementando o enredo. Por exemplo, os cenários, as partes do corpo dos animais e suas imagens inteiras são apresentadas em plano frontal (exemplo, p. 26-27). É como se estivessem ao lado do apreciador/leitor ou olhando para ele, o que favorece a sensação de proximidade e participação, como é possível perceber na página 19 com a imagem do jacaré. Cada animal é apresentado, inicialmente, com uma primeira estrofe que traz o enigma: por exemplo, "Na beira de um rio do pantanal, uma boca bem grande aparece" (p. 16). Em seguida, há duas páginas com ilustrações da região indicada, nas quais partes dos animais aparecem sugeridas, ou escondidas, provocando suspense, possibilidades de adivinhação e antecipação do sentido. A última estrofe do poema de cada animal aparece na sequência; no exemplo citado "Legal! É o jacaré! Palmas para o jacaré que ele merece!" (p.19). A presença de duas páginas somente com ilustrações sugestivas e enigmáticas favorece a qualidade expressiva, criativa e interativa da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	16

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam de forma sensível e inteligente com a proposta do tema e com o gênero em questão. As imagens não revelam, imediatamente, os animais, mas trazem pistas visuais que sugerem e provocam o texto verbal, convidando o leitor a ativar sua imaginação e participar do jogo proposto pela obra, que se estende em versos. O exemplo disso está nas pistas que antecipam a adivinhação do muriqui (p. 20-22). Essa escolha estética está alinhada tanto ao gênero — que combina poesia e brincadeira tradicional — quanto à abordagem temática, centrada na descoberta e na exploração criativa dos animais (p. 26-27), tornando a leitura uma experiência lúdica e desafiadora. Ainda, na brincadeira da descoberta de cada animal tem um conjunto de páginas de cores específicas, formando um cenário específico e contribuindo para o jogo simbólico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	20-22
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	26-27

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Embora a presença humana não seja o foco da obra, as ilustrações da obra apresentam uma abordagem estética que foge de estereótipos simplificadores ou reducionistas. As ilustrações oferecem referências visuais que possibilitam reconhecer a diversidade territorial e cultural do país, especialmente ao representar aspectos dos cenários das diferentes regiões brasileiras (p. 16). Essa escolha favorece o reconhecimento da multiculturalidade e amplia a compreensão das crianças sobre os variados contextos que compõem o Brasil. No entanto, a obra não explora com profundidade diferentes estilos artísticos, nem apresenta originalidade marcante nas formas e técnicas utilizadas, o que limita seu potencial de ampliação do repertório imagético das crianças. Além disso, a presença de elementos relacionados à estilo visual é apenas parcialmente atendida, como é possível ver nas páginas 6 e 7, em que as onças-pintadas foram elaboradas de forma bem realista, não apresentando outras possibilidades de interpretação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	7

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra trata o tema de forma dialógica e provocadora, ao convidar o leitor-criança a participar ativamente do jogo de adivinhação por pistas poéticas e visuais. Embora a resposta seja revelada ao final de cada sequência, o texto cria momentos de suspensão e indeterminação que estimulam o leitor a se envolver, imaginar e arriscar hipóteses com base em seus conhecimentos prévios e nas estrofes anteriores. Isso pode ser percebido no trecho: "Numa praia tranquila do nordeste, uma enorme carapaça aparece!" (p. 8). A obra pode instigar, de modo especial, os bebês e crianças pequenas à apreciação e reverberações de sentido também corporais, ao convidar às palmas e expressões gestuais, a cada animal encontrado e apresentado na ilustração e no texto, como no exemplo: "Olha! É a onça pintada! Palmas para a onça que ela merece!" (p.7). Essa estrutura favorece a construção de sentidos compartilhados entre texto, ilustração e leitor, ampliando a experiência literária e promovendo múltiplas interpretações possíveis antes da conclusão de cada adivinha (p. 6-27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	27

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema, que focaliza a fauna brasileira e seus diferentes biomas, é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos poéticos, narrativos e imagéticos que se entrelaçam na composição de uma obra sensível e instigante, o que pode ser percebido, por exemplo, nos trechos: "Na beira de um rio do pantanal, uma boca bem grande aparece" (p. 16) e "No alto das árvores da mata atlântica, uma barriga peluda aparece". (p. 20). Há rica interposição entre texto e imagem, permitindo ao leitor comparar, expor ideias e estabelecer conexões com conhecimentos prévios. A poesia compõe uma narrativa sobre presença e aparecimento de diferentes animais em diversos biomas brasileiros, aliando também conhecimento científico e exercício poético, ampliando referências estéticas e culturais das crianças, como na p. 12 "Detrás de um arbusto do cerrado, um nariz comprido aparece". Dessa forma, oferece elementos que favorecem a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, enriquecendo a experiência leitora e formativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	12

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de modo a não conduzir ou manipular opiniões e comportamentos das crianças. Há a apresentação de diferentes animais e seus biomas, de modo poético e aberto às indagações, formulações e invenções das crianças, desde os bebês. Ainda que haja uma "resposta correta" e o encontro com um animal específico e pré-determinado, a cada adivinhação (o que justifica a qualidade informativa da obra), as duas páginas de ilustrações sugestivas a cada adivinha, e a delicadeza dos traços favorecem que as crianças inventem possibilidades, cenas e outros sentidos na leitura da obra. Essa observação pode ser constatada nas páginas 8, 9 e 10, nas quais somente partes da tartaruga aparecem junto ao mar, podendo despertar para a possibilidade de outros animais marinhos e enredos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	10

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças ao apresentar diferentes regiões do país, seus animais característicos e habitats, convidando o leitor a reconhecer, comparar e refletir sobre a diversidade natural e cultural do Brasil. Essa construção pode permitir que as crianças possam se reconhecer — ou não — nesses contextos, promovendo reflexões sobre pertencimento, identidade e respeito às diferenças. "Na beira de um rio do pantanal" (p. 16). Ao longo do texto as crianças podem encontrar possibilidades de reflexão e fruição com base nos poemas e nas imagens, que integram o mar, a mata, o rio, por exemplo (p. 9; 17; 21). Além disso, ao valorizar as especificidades de cada região e animal, a obra desperta uma postura ética de cuidado e valorização da natureza, oferecendo elementos que contribuem para a formação de uma consciência crítica e sensível em relação ao mundo, ao outro e a si mesmas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	21

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta um projeto gráfico-editorial coerente e sensível, estabelecendo relações pertinentes entre texto, imagem e elementos paratextuais, o que amplia as possibilidades de leitura. Apesar de não apresentar recursos plurais e variados, os tons claros, a suavidade e expressividade das imagens contribuem para a constituição do tom lúdico e poético que marca a obra (p. 1-32). Há uma articulação significativa entre a narrativa e os elementos paratextuais: a capa e a contracapa trazem animais que não aparecem no enredo, mas despertam a curiosidade do leitor. Capa e contracapa funcionam em diálogo, formando um conjunto integrado que amplia as possibilidades de contextualização e experimentação da obra. A folha de rosto reúne dados editoriais, direitos autorais e ficha catalográfica (p. 2). Na sequência, há uma página com dedicatória acompanhada da imagem de uma coruja que dialoga visualmente com o restante do livro, acompanhada de um pequeno texto explicativo: "coruja-buraqueira, encontrada em todo o Brasil, exceto em áreas de florestas densas" (p. 3). Esses elementos pré-textuais sugerem a qualidade informativa e lúdica da obra. Depois de terminada a última adivinhação, o livro apresenta uma provocação interativa final "e esses outros bichos, você conhece? Palmas para você, que você merece" (p.38). Na sequência, há duas páginas com desenhos de animais raros e suas descrições (bicho-preguiça, tatu-galinha, sapo-cururu, papagaio-chauá). Por fim, a obra apresenta uma ilustração na qual dois adultos se escondem atrás de duas árvores, sugerindo a presença dos autores. Na página em seguida, sem ilustração, há um pequeno texto sobre os autores. Ou seja, até nos elementos de finalização da obra há desafios que envolvem adivinhação, suspense, e produção de sentidos. A quarta capa apresenta ISBN do livro junto ao desenho de um animal, o Tuiuiú, encontrado no Pantanal, acompanhado da seguinte enunciação "O bicho está escondidinho, só aparece um pouquinho. Preste bem atenção! É este, é aquele, sim ou não se você descobrir, pode aplaudir!" (quarta capa), que também instiga o leitor a abrir e apreciar o livro. Enfim, o cuidado com a tipografia, a coerência da diagramação e a integração entre a 1ª, 2ª, 3ª e 4ª capas com a narrativa visual e textual reforçam a qualidade estética e editorial da obra, oferecendo ao leitor a possibilidade de múltiplos caminhos apreciativos e aprofundando a experiência literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	1-32
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	2
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	3
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	38
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	Quarta capa

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais de sentido criados pela distribuição intencional do texto e ilustração nas páginas, que dão acabamento estético. A ilustração ocupa toda a obra. Cada cenário de vida de cada animal invade toda a página. A escolha da fonte, a disposição da escrita em caixa alta, a relação entre mancha textual e ilustração favorecem a fluência e leveza na leitura. (p. 1-32). A diagramação favorece o envolvimento do leitor no jogo de adivinhação, explorando o suspense e a expectativa por meio da organização do texto poético e da imagem. A mancha textual aparece de forma harmoniosa, com fontes bem escolhidas e disposição que contribui para o ritmo da leitura e para a interpretação do conteúdo. Além disso, a presença de elementos paratextuais — como a capa, a contracapa e as informações complementares —, associada à coerência visual do projeto gráfico, confere acabamento estético à obra e amplia seus sentidos. Esses recursos visuais não apenas qualificam a apresentação do livro, como também podem instigar a curiosidade e a imaginação das crianças, tornando a leitura interativa, sensível e significativa

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	1-32
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	Contracapa

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em HTML5 da obra contempla a categoria da creche ao incorporar recursos sonoros e narrativos que enriquecem a experiência sensorial e ampliam o envolvimento das crianças pequenas com a narrativa. Elementos como sons de palmas (01:33; 02:12), músicas instrumentais, sons de animais (01:05) e a apresentação oral da obra favorecem a escuta atenta, a imaginação e a construção de sentidos, respeitando as especificidades dessa faixa etária. Além disso, a versão digital apresenta informações adicionais sobre os animais — ausentes na versão impressa —, o que contribui para ampliar o repertório de conhecimentos das crianças e fortalecer a relação entre literatura e mundo natural. Esses acréscimos tornam a obra ainda mais significativa, acessível e interativa no formato de audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	01:33
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	02:12
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	01:05

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em HTML5 faz referência direta à obra impressa e respeita suas especificidades ao manter a estrutura textual original, a sequência dos poemas e o caráter interativo das adivinhas. A adaptação contempla os aspectos poéticos e narrativos da obra, valorizando sua proposta estética e temática. Além disso, os elementos sonoros e informativos adicionados na versão digital — como sons de animais (02:27), palmas (02:36), sons da natureza (01:38) trilha instrumental e apresentação oral — dialogam com o conteúdo da obra e ampliam a experiência de leitura sem descaracterizá-la, preservando sua identidade e coerência com o público da creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	02:27
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	02:36
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	01:37

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em HTML5 apresenta recursos lúdicos que tornam a experiência de escuta mais envolvente e adequada à faixa etária da creche. A entonação de voz utilizada na narração expressa emoção, suspense, ritmo e variação, o que contribui para manter a atenção e o interesse do ouvinte. Há também momentos de interação direta com o leitor/ouvinte, como convites à participação e à brincadeira de adivinhação, como fica evidente no minuto de 01:11 a 01:14, em que o narrador convida o leitor/ouvinte a descobrir quais outros animais ele conhece. Além disso, os momentos 2:27 e 2:36 também representam esse movimento. Esses elementos reforçam o caráter lúdico da narrativa e tornam o audiolivro um recurso potente para a mediação literária com bebês e crianças bem pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	01:11 - 01:14
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	2:36
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	2:27

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em HTML5 não apresenta vozes robotizadas, o que contribui para uma experiência de escuta mais sensível, fluida e envolvente. A narração utiliza voz humana com entonação adequada, variações de ritmo e emoção (0:07; 01:07), favorecendo a compreensão do texto e o vínculo afetivo com a obra. Esse cuidado com a oralidade é especialmente importante para o público da creche, pois garante maior acolhimento, ludicidade e qualidade estética à experiência literária no formato de audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	01:07
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	0:07

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em HTML5 apresenta qualidade sonora compatível com os requisitos básicos de produção de audiolivros. A mixagem é equilibrada, permitindo que a narração, os efeitos sonoros (como sons de animais - 2:27 e palmas - 2:36) e a música instrumental coexistam sem sobreposição ou ruídos indesejados. A equalização está bem ajustada, garantindo clareza na voz e fidelidade aos sons apresentados, e o ganho está adequado, sem distorções ou variações bruscas de volume. Esses aspectos técnicos asseguram uma escuta fluida e confortável, favorecendo a imersão e a compreensão do conteúdo pela criança, como por exemplo no minuto 01:03 a 01:06 a voz do narrador, a música de fundo e o som do animal, tudo de maneira harmônica, suave e bem perceptível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	01:03 - 01:06
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	2:27
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	2:36

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em HTML5 utiliza adequadamente recursos de "fade in" e "fade out" nos momentos em que os cortes de áudio não coincidem com o encerramento natural das frases musicais. Esse cuidado evita interrupções ou inícios bruscos no fonograma, garantindo transições suaves entre a trilha sonora e a narração, como fica evidente no minuto 0:49 a 0:55 em que a voz do narrador aparece juntamente com o efeito sonoro do som dos pássaros. A aplicação desses efeitos contribui para a fluidez da escuta e demonstra atenção à qualidade técnica da produção sonora, favorecendo uma experiência auditiva mais acolhedora e contínua para o público da creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	0:49 - 0:55

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em HTML5 do livro de imagem, os acréscimos sonoros e narrativos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva, respeitando a estética da obra original e ampliando suas possibilidades de leitura. As descrições visuais são feitas com sensibilidade e entonação adequada (0:07; 1:07) permitindo que as crianças construam imagens mentais e acompanhem a narrativa mesmo sem o suporte visual direto, com fica evidente no minuto 0:51 a 0:56. Esses recursos promovem maior acessibilidade, favorecem a participação ativa do ouvinte e ampliam as possibilidades de interação com a obra, tornando a experiência mais inclusiva e significativa para o público da creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	0:51-0:56
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	1:27
HT LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	HTLC0002010087P260101000001_Z IP.zip	0:07

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações, ou seja, está de acordo com os princípios dos direitos humanos previstos na Constituição Federal e em documentos legais e educacionais brasileiros. Trata-se de uma obra literária de caráter lúdico, a qual respeita a diversidade animal e regional (2ª capa; p. 4-29). De modo amistoso e respeitoso revela o que é específico dos bichos, como no trecho: "Na meio da floresta amazônica, um focinho pintadinho aparece" (p. 4).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	2ª capa
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	6-29

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Apresenta uma proposta literária voltada à apreciação estética, à imaginação e ao encantamento, sem adotar um viés didático ou moralizante (p. 4-19). Não há presença de conteúdos com teor doutrinário, panfletário ou qualquer forma de proselitismo religioso. Ela focaliza em movimentos lúdicos, com ritmos, sonoridades, adivinhações (p. 20-22), promovendo fruição, como na finalização do livro, por exemplo: "E esses outros bichos, você conhece? Palmas para você que você merece!" (p. 6-27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	20-22
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	6-27
IM LC 000 201 - 0087 P26 01 01 000 001	IMLC0002010087P260101000001-P DF.pdf	4-29

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI-PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 13:24.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:29.